



# ذكرى حزيران

ان الامة العربية وهي تستقبل الذكرى الثالثة ليوم نخاس من حزيران مطلقة ليام التاريخ العربي والانساني تصحيح الوضع للشعوب والخطا الذي وضعت فيه ازماتها وحريتها وسيلاتها في غير مكانها الطبيعي ... وان كانت الجماهير العربية قد حولت جرح الهزيمة الى عمل وبناء وتصميم من اجل خوض معركة المصير . يعني ذلك انها استطاعت ان تنس ما حدث لها في هذا اليوم ، لانه كان بمثابة الصخرة الضرورية لاكتشاف واقع ثابت لاقدامها لتطويعها الى غاياتها واهدافها انماها .

فيم الخامس من حزيران وما ترتب عليه من احداث سكت المنطقة العربية كانه معيارا سليما لتحديد نوع طريق الذي يجب ان نسير فيها لحفظ حتما في تقريرنا المصير وفي العيش فوق : ايضا في حرية وعزة ، كما علينا هذا اليوم ايضا بكل مرارة وعذابه ان نعرض الادلة الحتمية القوية التي اهدانا ، وان نعرف من هـ الاصدقاء ، ومن هم الاعداء .

وبدأت الخامس من حزيران في حلة رعدة الدم والمصير وتجددت ايضا حقيقة الحواجز السميكة التي كان الاستعمار يضعها بيننا ، ويعبر عليها لتحقيق مطامعه ومكاسبه طبقا بذلك اسلوب « فرقة تسد » .

لقد وضعت احداث الخامس من حزيران الضمير نعماني ، امام امتحان عسير ، بقيت فيه وجوده وفاعليته : ووضعت الاجهزة الدولية : المسؤولة عن حفظ السلام والحرية للشعوب ، امام مختبر يترك ضرورة وجوده ويضعها ، او يثبت بما لا يدع جالا للشك ، انها مجبرا تفاعلت وشعارات لا جسدوا لبقائها ...

ان المواطن العربي قد ولعن جيد عقب احداث الخامس من حزيران ، وقد صقلت التجربة وعلمته ان اكبر قوة تستطيع ان تصون له حريته وكرامته هي قوته الذاتية وحدها ، دون الاعتماد على اية مصادر اخرى اقتصادا كليا كما كان يحدث في الماضي .

ومع فداحة الثمن الذي دفعته وتدفقه كل يوم تبرز حقيقة عامة هي ان غيرة ليسوا مطلقا بغير ارضاء وان عدوانا تساهد في تدعيم سياسة الواقع المشري والعمل من اجل سلام الشعوب . بل والظلم الداعي للفساد والاسف ان هذه القوى كانت تدعي وما زالت انها صديقه من اجل مصالحنا . وان ما عايناه في تجربة حزيران يجعل الطريق امامنا واضحا وجليا فالوحدة والاستعداد لخوض معركة المصير هي الاسلوب الوحيد لاستعادة ارضنا وحريتنا وكرامتنا الطبيعية في جميع الميادين ، لان الطريق لم يعد فيه مسموح لتراخي او تفكير ، فنهائيه سوف تحدد ، اما ان تكون او لا تكون .

## التحذير: بوقعة فاضل

عبد الرؤوف مصطفي غوشه

الذي واقفه القبة مساء امس غنم نهار الثمانين عاما قضاه في اعمال الابر والتجارة وبنما واجباته الدينية . وسيشيع جنازه الطاهر في الساعة الثانية عشرة والنصف من صباح اليوم من كنيسة البشارة في المبنى بكن . رحم الله الفقيد رحمة واسعة والهم له جميل الصبر والسوان واتا له راحة راحته .

توفي في يوم السبت الماضي في القدس .

وقد حضره في جنازه في القدس .

وقد حضره في جنازه في القدس .

وقد حضره في جنازه في القدس .

وقد حضره في جنازه في القدس .

وقد حضره في جنازه في القدس .

وقد حضره في جنازه في القدس .

# نوار العاصفة يهاجمون مستوطنة «كفار روبين»

مجموعات من قوات الصاعقة تستهجمات ضد مزارع العدو



قوات الصاعقة تستهجمات ضد مزارع العدو

## «العدوان كشف اسرائيل»

مؤتمر صحفي لوزير الدفاع الإسرائيلي

وزير الدفاع الإسرائيلي

وزير الدفاع الإسرائيلي

وزير الدفاع الإسرائيلي

وزير الدفاع الإسرائيلي

وزير الدفاع الإسرائيلي

وزير الدفاع الإسرائيلي

وزير الدفاع الإسرائيلي

وزير الدفاع الإسرائيلي

وزير الدفاع الإسرائيلي

وزير الدفاع الإسرائيلي

وزير الدفاع الإسرائيلي

وزير الدفاع الإسرائيلي

وزير الدفاع الإسرائيلي

وزير الدفاع الإسرائيلي

وزير الدفاع الإسرائيلي

استمرار الجولة العربية

استمرار الجولة العربية

استمرار الجولة العربية

استمرار الجولة العربية

استمرار الجولة العربية

استمرار الجولة العربية

استمرار الجولة العربية

استمرار الجولة العربية

استمرار الجولة العربية

استمرار الجولة العربية

استمرار الجولة العربية

استمرار الجولة العربية

استمرار الجولة العربية

استمرار الجولة العربية

كاواند هيت

حلب الاطفال المفضل

حلب الاطفال المفضل

حلب الاطفال المفضل

حلب الاطفال المفضل





# لن تقصر الأجراس ؟ الفن والذكرى الثالثة لعدوان حزيران



هكذا أصبح :

## العدو بعد ثلاثة اعوام

« محمد مات .. خلف بنت » هتاف  
القتل او كما يعتقد هو انه منصر .  
صرخة اطلقتها شرمة من اليهود  
المهاجرة بعد احتلال القدس ودخولهم  
المسجد الأقصى . كانت ساعتها تتراعى  
لهم حسب احاديث زعمائهم من النصر  
ومن تحرير اورشليم . انهم أصبحوا  
.. وباتوا في قمة النصر ..  
نعم هي نشوة النصر المفلوذة بسا  
فعل .. لم يكن بظنه ان واحدا بالغة  
ما حصل كان من القدر ان يحصل .  
التوة لم تكن قوته بقدر ما كان الخطأ  
هو خطانا . السلاح بيده كان سلاح  
والسلاح بيننا كان كلام .. العمل عنده  
كان تخطيط والعمل عننا كان مجرد  
رسومات تبدأ بخرطوط وتنتهي بخرطوط  
وفي الداخل ارقام وبعد ارقام انجحت  
تطلعا فلن تجد لها معنى . مجرد ارقام  
بل مجرد ارقام .

« محمد مات .. خلف بنت » هتاف  
لم يدم طويلا .. هتاف انتقل خلال  
الايام الى شبه النجم . لو كان نسي  
مقدوره ان يهتفوا من جديد لجا  
استقاموا لانه كان بالفعل متنافس  
القتل المفلوذة الذي سرعان ما  
اكتشف الحقيقة .. سرعان ما اكتشف  
ان انتصاره لم يكن انتصار بقدر ما  
هو طغرة .

« محمد مات .. خلف بنت » والان  
« انتفونا من صواريخ الفدايين »  
كل المستعمرات في غور الاردن تنادي  
تطالب .

والسؤالون في تل ابيب لا يجدون ما  
يتقدمه غير الكلام .. الان السلاح

## ذكرى حزيران

في هذا اليوم نهل علينا الذكرى  
الثالثة للخامس من حزيران او حرب  
الايام السنة كما يطو للمسو ان  
يسمينا ، ثاني هذه الذكرى على  
الشعب الفلسطيني والعربي في  
الوقت الذي يكون فيه قد خطى خطوات  
واسعة في الاستعداد عسكريا ونفسيا  
لخوض معركة الناز والانتقام لشرف  
وكرامة الانسان العربي التي انتهكت  
وما تزال ما دام هناك احتلال لشبر  
واحد من التراب الفلسطيني المقدس  
الذي مشى عليه المسيح واليه اسرى  
بمحمد عليهما السلام .

لقد قلنا العدو انه حقق احلامه  
وامانيه واستسلم الامة العربية عندما  
جلس داين في مكتبه في انتظار مكالمة  
هاتفية من ملوك رؤساء العرب  
في النهاية ، كل محاولة للانطلاق  
والثغير ويقيى الفن بلا رصيد  
يضفي على اجازاتنا معان  
انسانية ، وروح مؤثقة متجددة .  
واذا كان الفن العربي - قيل  
الخامس من حزيران عام ١٩٦٧ -  
يعيش في ظلمة هذا الواقع بعيدا  
عن الواجهة المشرقة للاحداث  
التي صنعت مأساة فلسطين -  
واعادت تطور مضمونه ، وحاصرت  
في رؤى فنية انتقلت عن الواقع  
وتفرجت بحو صياغات عاجزة  
عن العطاء الفكري والجمالي  
والمضامين القوية الهائلة التي  
تتحكم بأحاسيس الامة ومضاعفها  
وتعتبر عن امالها في معركة  
الاصير التي تخوضها الجماهير  
العربية وتبذل في سبيلها ما  
وبعد ، وتشريدا ، فان ذلك  
كله قد فرض على الفنان العربي  
عزله وقصته عن واقعه وفاته به  
عن الحركة الصورية وادائها  
الدائمة .

## منظمة فلسطين العربية ونظرة على أبعاد الخامس من حزيران

ان نظرة واحدة الى طيبة الصراعات  
الدائرة في المنطقة تبرز لنا ما وقع  
وتعطي ابعادا لكل ما يمكن ان يحدث .  
ولا يختلف اثنان في اهم مسيات نكسة  
حزيران ، هي عدم تقبل الامة العربية  
، ذلك الطرف الاصيل في التشكيلة  
لطاقاتها مرة واحدة ، بل ان الكيانات  
القطرية ، التي عاشت ونمت على  
واقع التجزئة الذي فرضه الاستعمار  
وكرسته الرجعية العربية ، كإله الدور  
الكبر في اصطلاح هذه النكسة الالية .

رغم اعترافنا كليا ، ورغم اعلان  
الجميع ان التجزئة هي مبرر النكسة لا  
لنا نجهل لم يقفوا في سياساتهم  
الاقليمية قيد شعرة ، بل ان المقاومة  
اصبحت بالعدوى فرائحت هي الاخرى  
توزعت على مجموعة تنظيمات  
توزعت على الفئات التي يمثلها كل  
نظام حكم في المنطقة واصبح التجزيع  
بالاخرين منطلقا اساسيا في رأي كل  
تنظيم بالآخر ، كما برزت بعض هذه  
التنظيمات تنادي بشعارات يعلم ويدون  
علم ، كانت السبب المباشر في مزيد من  
النكبات غير مسببة قضيضا . من هذه  
الشعارات ، اقمة القضية ، والقيادة  
يوحدة البروليتاريا اليهودية والعربية ،  
او الدولة الديمقراطية التي تقبل عروبة  
فلسطين ذلك الهدف الاول والآخر الذي  
يرمي اليه الاستعمار .

ان منظمة فلسطين العربية ، التي  
اعتبرت عروبة القضية ، هي الاساس  
وهي المبدأ في اتخاذ اي موقف لتعلن  
انها مستقفة رافضة لكل مشروع ينكر  
عروبة القضية بأي صيغة كانت . امين  
ناحية الطول السياسية التي أصبحت  
تظهر اماننا بنسابة او غير مناسبة ،  
فان منظمة فلسطين العربية لم تكن في  
العربية للتحرير الكامل .

رغم اتساع ميدان التجربة ،  
وزخم المعاناة التي تعيشها امتنا  
في صراعا الحضاري مع الغزاة  
لم نجد بين أعمال فنانينا وناثريهم  
ما يشير الى ملامح جديدة لحركة  
الفن العربي تسجل يعنى تلك  
الحلقات الرائعة التي يحيهاها  
الانسان عادة في مراحل تضامنه  
الصوري ، وتتجاوز بوعي روافد  
الامر الاخرى وضوابط القوى  
المعادية لسيرتنا التحريرية .  
وقتا ، في تطورهما عن المؤثرات  
الفكرية والثقافية التي وفدت اليها  
مع الغزو المتعاقب لامتنا واستطاعت  
في فترة القهر السياسي والاجتماعي  
الذي كانت تعيشه شعوب هذه  
الامة ان تهن ادراك الفنان العربي  
لطبيعة الصراع وابعاده ، وبذلك  
ظل الامم العربي وتطلعاته معلقا  
في ميال ونظم لم تقو على متابعة  
المسيرة التضامنية الدائمة التي  
تتوخسها جماهيرنا العربية ،  
وانعكس ، هذا الواقع ، بكلقله  
على ضمير الفكر العربي المعاصر  
حتى استطاع عليه مقومات المد  
والعطاء ، ومحاصرته في تحرك  
عفوي تقوده العاطفة والانفعال .  
والفكر ، والفن العربي اسوا حالا من  
الذي كانت تعيشه شعوب هذه  
المسيرة التضامنية يتعمق واصالة

تبعده عن الترويج وتزييف الواقع ،  
واثارة الانفعال الذي تنقاد له  
لجماهير دون ادراك لما يتربص  
على ذلك من اثر سلبي يجهض ،  
في النهاية ، كل محاولة للانطلاق  
والثغير ويقيى الفن بلا رصيد  
يضفي على اجازاتنا معان  
انسانية ، وروح مؤثقة متجددة .  
واذا كان الفن العربي - قيل  
الخامس من حزيران عام ١٩٦٧ -  
يعيش في ظلمة هذا الواقع بعيدا  
عن الواجهة المشرقة للاحداث  
التي صنعت مأساة فلسطين -  
واعادت تطور مضمونه ، وحاصرت  
في رؤى فنية انتقلت عن الواقع  
وتفرجت بحو صياغات عاجزة  
عن العطاء الفكري والجمالي  
والمضامين القوية الهائلة التي  
تتحكم بأحاسيس الامة ومضاعفها  
وتعتبر عن امالها في معركة  
الاصير التي تخوضها الجماهير  
العربية وتبذل في سبيلها ما  
وبعد ، وتشريدا ، فان ذلك  
كله قد فرض على الفنان العربي  
عزله وقصته عن واقعه وفاته به  
عن الحركة الصورية وادائها  
الدائمة .

وقد كان على الفنان ، قيل  
غيره ، ان يترك دوره تجاه أحداث  
الوطن وما يليه من تعبير صادق  
امين لكل مظاهر الواقع ، ويسجل  
في صياغة فنية وفكرية مراحل  
هذا الصراع وتزين الحائسي  
الانسانية وما تفرضا من بذل  
الدائمة .

وقد كان على الفنان ، قيل  
غيره ، ان يترك دوره تجاه أحداث  
الوطن وما يليه من تعبير صادق  
امين لكل مظاهر الواقع ، ويسجل  
في صياغة فنية وفكرية مراحل  
هذا الصراع وتزين الحائسي  
الانسانية وما تفرضا من بذل  
الدائمة .



## الني ... اتحداهم

اني اتحداهم ...  
بنض عروقي اتحداهم ...  
هم ... وسواهم ...  
ان يخرجوا من القنصر ...  
يقول ان غاصبا انتصر ...  
ان حقا في ضمير شعب ...  
اني اتحداهم ...  
هم ... وسواهم ...  
ان يثبتوا ان وطني على ...  
قؤادي ضان

## في ذكرى الخامس من حزيران الدعوة الى حرب تحرير شعبية شاملة

لدينا بهذا العدوان ، بعد ان انزلهم  
المجازر التي عنتها القضية الفلسطينية  
العربية واند الجاهليين المقاتلين  
عد الاستعمار وملاحه ومزكاته ،  
وحيا للكيان في ختامه صمود الشعب  
الذي في ارضنا الحقة وكفاحه  
عنى حرب التحرير .

بيان ناقصة

واعنت منظمة طلائع حرب التحرير  
اتسمية « قوات الصاعقة » ان يلا  
انقذوا حرب التحرير العربية ،  
وان عدوان حزيران قد ادى الى ولادة  
انتموية الهائلة التي خاضت نضالات  
بذرية ضد العدو الصهيوني ، وهدت  
نفسا ثيرا في السوا الطويلات  
لشهادة لتحرير فلسطين .

واعنت منظمة طلائع حرب التحرير  
دعوت ايس بنسابة الفكرى الثالثة  
اعوانا فلسطيني كانت اهم  
انقذوا حرب التحرير العربية ،  
وان عدوان حزيران قد ادى الى ولادة  
انتموية الهائلة التي خاضت نضالات  
بذرية ضد العدو الصهيوني ، وهدت  
نفسا ثيرا في السوا الطويلات  
لشهادة لتحرير فلسطين .

واعنت منظمة طلائع حرب التحرير  
دعوت ايس بنسابة الفكرى الثالثة  
اعوانا فلسطيني كانت اهم  
انقذوا حرب التحرير العربية ،  
وان عدوان حزيران قد ادى الى ولادة  
انتموية الهائلة التي خاضت نضالات  
بذرية ضد العدو الصهيوني ، وهدت  
نفسا ثيرا في السوا الطويلات  
لشهادة لتحرير فلسطين .

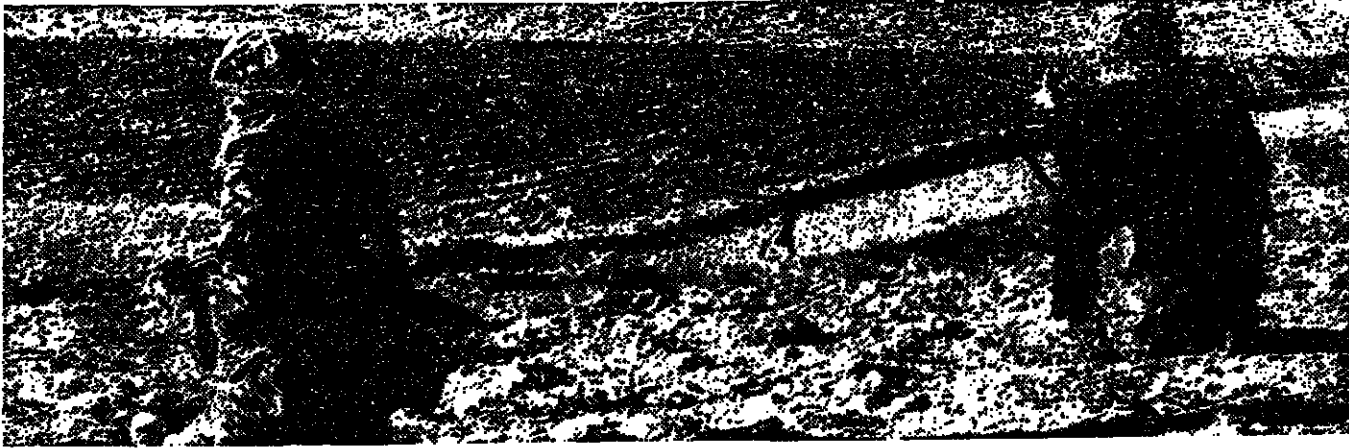
تقرر دعوة اللجنة الشعبية الخيرية عادية  
تسمية ...  
وذلك في تمام الساعة الخامسة من مساء يوم الثلاثاء  
الرائق في الساحة من حزيران ...  
تصليح اعمال الشركة تهيت ...  
يرجى من السامعين ...



# كفاح حتى النصر

طراش

## مباراة أمه رفضت الهزيمة وهيل صفت من النكبة جسر عودة ومحرير



## مسيرة جماهيرية في عمان بمناسبة الخامس من حزيران تنظمها الاتحادات الفلسطينية

تستمر اليوم في شوارع عمان مسيرة جماهيرية ضخمة ينظمها المجلس الأعلى للاتحادات الفلسطينية قسماً من الزين .

وستبدأ المسيرة من ساحة وزارة المالية في الساعة الخامسة صباحاً وتنتهي في المدرج الروماني حيث تلقى كلمة خطابية باسم المجلس الأعلى للاتحادات الفلسطينية .

هذا الشرح الظروف الراهنة التي تمر بها الثورة الفلسطينية وضرورة توفير الحماية لها من جميع التحديدات التي تواجهها .

٢ - إقامة ندوة عامة مثابدي الوحدة تشارك فيها الاتحادات الفلسطينية المحتلة في المجلس الأعلى للاتحادات الفلسطينية المحتلة .

٣ - الدعم المادي لمصمود المحتل وقائده جميع فئات شعبنا الالتفاف حول الثورة الفلسطينية حتى يتحقق الانتصار والتحرير .

## الوجوه الجامدة في بيت القصيد

الواقع لتغييره وتطويره .

— نبذا بانفسنا ونتحداها ، حيث اننا ان لم نوجه الضربة الاولى لشربنا الداخلي لا نستطيع ان نكتفي شر الفير .

— الصق قفنا نقول ونفعل مع انفسنا ومع الآخرين ، ومقتضى ذلك ان لا نضع الثورة حديث مزايده بيننا .

— « التصخم بالانبا »

الشعارات الزائفة ، تريد نفاجا باختلاف المعايير والماززين ، لينتصب ويقول لقد فوجئنا وانا اقول اننا لم نفاجا ولكننا اخطانا التقدير وبحسنا ثورية .

مسير هذا الوطن بيد من اوهنا حين قرأنا بعض الصفحات ، واسترسل في نضوجه المكير ليتلو علينا بحماس نظرياته الدخيلة والتي اخذت في ادمنقنا الخاوية « مسحة رسول » فصقنا له رسول جديد ، وهكذا نسبنا او ناسبنا الواقع الذي نعيشه ، وبعد ما قال عما كان يقر لعنه .

وياتي الشاهد . . حين نفاجا باختلاف المعايير والماززين ، لينتصب ويقول لقد فوجئنا وانا اقول اننا لم نفاجا ولكننا اخطانا التقدير وبحسنا ثورية .



في دبلجيرات القاهات ، وصفنا ان كان يقرأ علينا ما لم يقرأه من صفحات هذا الواقع الذي نوهنا عنه فيما سبق .

ومن هذا المنطلق ، ندرك قيمة التجربة ، والمعاملة الذاتية ، لكشف عواننا المجهولة وتطليلها ومعرفة الذي ادى الى انلاطنا واستغلاتنا، اللاجيء والجائع ، المشرد والمغترب ، الجهل والمرض عاهات محتجنا في الحلبة « نهل من مصارع » ؟ ان ازيد ولن اقول كيف وجدت هذه المعاملات ، فكما ساقوله هو تحصيل حاصل .

عاهاتنا قاتمة ، وهذا ما يجعلنا نجري لاهثين وراء التاريخ الذي يلهث من وراء العالم الحضاري المحلق نحو التقدم .

لا بد من الانتفاض ومناهضة العنف الثوري ، هي البديل للخلص من جرائم مرض عصرنا الذي بدأ ينتشر الى معظم اعضاء جسم هذا الوطن ليعمه .

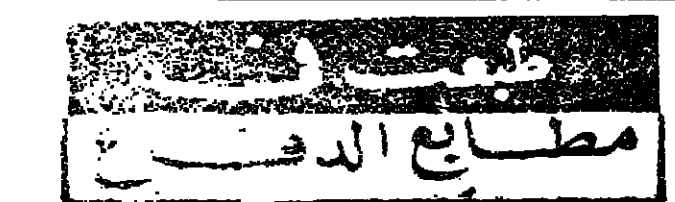
— التنظيم والادارة « وقراءة الوجهة المتخفزة في بيت القصيد » .

— تسخير الادب والعلم والفن ، المقروء من صفحات واقعا المتخ في المينى .

— لا ندع المجال لتصنعي الثقافة ، والمطفلين عليها في ان يضعوا حلولاً عشوائية .

وبهذا نكون قادرين على التغيير الذاتي لواقعا المكون المتقلب والمتحزب المتخلف في كافة المجالات .

وقبله اخيرة « من اراد ان يوقع صيده في الشراك ، فليحفر الحفرة على طريق الصيد » .



قسم

## من روح حزيران الثائرة

ينبع الصمود والتقسيم

تحرير الوطن المحتل . .

من لؤلؤ العيون

وسحرها الملي بالانق

سافر في الامم

وازرع الدروب بالصمود . .

والحان يا وطن ، يا

وطن . .

وانت في داخلي مراع الهنا



جدائلا وردية اهاب كالغروب

.. كمارس يلوب ،

.. يطوف بالمل ،

يقبل السنن في جنل . .

.. وترتقي الى السما من

مبدي صلا

الله اكبر في السجود

الله اكبر في الركوع

الله اكبر في القيام . .

وفي الثوب على العدى

الى الوطن . . الى الوطن

..

وزرق الغدير للمطر

وطارت الاحلام كالضحى

الجديد ،

وزمجت سنبال الفلال ،

كالنمين

وازهو الليمون

واوقدت في مهجتي مشاعل

الايامن

والقسم . .

سننتم

..

واورقت مشاعلي

مجارا من اللهب

تحرق المدوان والظلم ،

ودقت الطبول للقتال

## مجازر اسرائيل والدعم الأمريكي بيان رابطة المرأة العربية بالاردن في حزيران

وجهت رابطة المرأة العربية النداء التالي الى الهيئات والمنظمات الدولية .

في الخامس من حزيران هذا العام يكون قد مر ثلاث سنوات على الحرب التي شنتها اسرائيل ضد الدول العربية مدعومة من قبل الامم المتحدة والولايات المتحدة الأمريكية بهدف ضرب حركة التحرير الوطني العربية والاطاحة بالسلطة العربية التقدمية واعادة تثبيت السيطرة الاستعمارية على المنطقة لتواصل نهجها اسرائيل واستغلال نفطها وتحطيمها اسرائيل الرسمية وتضييق التضييق الفلسطيني .

ثلاث سنوات قد مرت واسرائيل زالت تحت اجزاء كبرى من الاراضي العربية وتواصل اجراءاتها واصالها التصفية ضد سكان هذه المناطق وما زالت تشن الغارات اليومية ضد السكان الذين في المدن والقرى العربية المجاورة .

ان المجازر التي ارتكبتها اسرائيل في الشهر الماضي في جنوب لبنان والاعتداء على سيادة لبنان وارضيه والقصف اليومي لقرى ومدن الاردن واخرها الاعتداء الغاشم على مدينة اربد والتصف المبرر على طول قناة السويس حيث تقتصر النصار والموت طائرات الفلتوم والسكاك هو وقنابل التمايل وغيرها من الاسلحة الفتاكة التي ترونها بها الدوائر الاستعمارية . ان هذه المجازر والاعتداءات تعطي للرأي العام العالمي اللبل الواضح على نوايا اسرائيل العنيفة وتقفها نخطوات واقتنطن ولندن ويون . ثلاث سنوات مرت ولا زالت

الراي العام العالمي وقرارات هيئة الامم المتحدة وترفضه ووقاحة قبول لجان من هيئة الامم والمنظمات الدولية للتحقيق في جرائمها ضد السكان في المناطق المحتلة ، ان لا زالت تروج بالالاف منهم في السجون وتمصادر الممتلكات وتستولي عليها وتنتف البيوت وخلال عام ١٩٦٩ فقط بلغ مجموع الذين قتلوا للحاكم اكثر من الف مواطن حكم اكثرهم ظما بعدد تراوح بين الخمسة عشر عاما والمؤبد وخلال الاشهر الاربع الاولى من هذا العام قتل سلطات الاحتلال الاسرائيلية عن طريق اطلاق النار المباشر على سكان امثين ٥١ مدنيا واصابت ٤٠٠ آخرين بينهم الطفل والمرأة والعجوز . وتواصل استيلائها على مساحات شاسعة في منطقة الخليل وتم تهجير ٥٠٠ عائلة كانت تعتمد على معيشتها على هذه الاراضي ، وتم في اواخر شهر ايار الماضي هدم ٧٠ منزلا في مرج عجة . ونتيجة للتضييق النازي الذي يتعرض له السجناء والمعتقلين بما فيهم النساء اضرب اكثر من سبعة الاف منهم عن الطعام لمدة ستة ايام .

كما ان تصعيد السلطات الاسرائيلية لحربها العنيفة ولجرائها ضد سكان المناطق المحتلة يشكل جزءا لا يتجزأ من استراتيجية الامم المتحدة الاستراتيجية التي تستهدف السيطرة على العالم بأكمله والتي كان اخر عنوان لها غزو كمبوديا فان فضال الشعوب العربية ومنها فضال الشعب الفلسطيني يشكل جزءا من نضال كافة القوى

وهذا يعطينا عدونا القاعة التامة بانه عدو عات يترعى بنا الدوائر لينقض علينا مرة اخرى .

ورغم كل الاذلة والبراهين التي قدمها لنا عدونا لتقنعا بانه غاز ويريد ان يتوسع على حساب ارض امنا وحريتها وكرامتها ووجودها ورغم كل هذه البراهين لا زلنا نلف وتدور حول ما يسمونه بالحل السلمي وفي الحقيقة هذا الحل السلمي يجسد انتصار الغزاة وبالتالي هو الحل الذي يوشم امنا بالخزي والعار ويعني تهرب امنا من مواجهة قدرها .

وبهذا نستحق بعد ذلك كله لعة انتاريخ ونقبة الاجيال . ترى ؟ اما ان لنا ان نعتبر؟ وتعامل مع عدونا كما يتعامل معنا منذ عرون عابا ، بالتوة والاستعداد والتخطيط لكي لا يصبح حزيران ريقا ليارشركه شوم الفكرى ولعة المناسبة ؟

مشعل التل









# وجدانيات

حينما يهون الإنسان على نفسه حتى ليصبح ضئيلا أمامها .  
حينما يجدل من المرأة ، فلا يرى وجه العبد فيها .  
حينما يترأى له أن الماضي انقطع . والحاضر حطام .  
والمستقبل عدم .

وأن كل شيء توقف : الفكر ، والزمن ، والرمق ،  
ماذا يكون غير أشلاء متناثرة تريد أن تتواري . أن  
تذوب . أن لا تكون ، اطلاقا ؟

لا نغيب هذه الصورة عني في الخامس من حزيران  
وبضعة « الأيام » التي جاءت بعده ، متقلبة كأنها الخطى  
نحو القبر .

في الليل وحده . مع الظلام . في العزلة . كانت الذاكرة  
المفتوحة ، تسترد انفساسها . بعض الانفاس . وفي نجوى  
هاته ، كانت تسالوات الاعياء : لماذا ؟ كيف ؟  
هذا عن الامل . أما عن الغد هل بقي للضائع غد  
يسال عنه ؟

ثم جاءت الاهاتة ، بعد الاذى :  
اذعابت لعدو تقول : القدس قد تحررت .  
من قد حررها ؟ من عائلات تشدها الى القدس خمسة  
سنة لا سبعة ؟

اليهودي البولوني ، أو البريطاني ، أو الألماني ، أو  
الأمموي - حرروا ... القدس من أهلها !  
لماذا لا يقولون : احتلنا القدس ؟ اغتصبناها ؟ استولينا  
عليها ؟

انتزعناها لانفسنا ؟ نحن اقوياء ، أخذناها بحق  
العدو ؟ لماذا لا يقولون كل هذا من أجل أن يكونوا صادقين ؟  
لماذا لا يرددون عبارة « ويل للعقوب » ، ونحن قد غلبنا  
القدس وغلبنا ، بغلبنا ، القاهرة وعمان ومشرق وبغداد  
ومكة ؟

أما « تحرير » القدس فجرة على الحاضر . على الماضي  
انها كلمة كبرى .

القدس كانت قبل ابراهيم . قبل داود . قبل سليمان .  
كانت كنعانية . كانت عربية . القدس اقدم من يسوع بن  
نون . القدس عربية قبل التوراة . قبل الانجيل . قبل  
القرآن .

وشكرا لعدو ، شكرا .  
شكرا له على آتئته . على بخله . على لؤمه .  
لو كان شجاعا ، كريما ، انسانيا ، لحار الحروب ،  
والعنف ، ولما يفعلون .

لو انه انسحب من بلدنا نفسه ، حالا . ومد يد الصداقة  
والإرحمة . ونادى به « سلام الشعبان » ، لاسقط في يد  
العرب ، والعالم .

لكنه لم يكن انسانيا ، ولا كريما ، ولا كان على شيء من  
خلق الفروسي .

وهكذا أتبع على الانزال . على « الاسلاب والفنائم » .  
على صلح مع هذه التباين والطائرة والديانة .  
وكان من وراءه مؤيدوه ، اصحاب شريعة « التسليم  
بلا قيد ولا شرط » .

كان وراءه اعداء القومية العربية .  
اعانوه في المحافل الدولية . داسوا على دساتيرها وكراماتها  
لجأوا الى الخديعة ، والتمسيسة ، والفرقة .

صاروا صفارا ، مثله ، في نفوسهم .  
خوفوا العرب . اربوهم . لكي يستسلموا ، أو ينتهوا .  
حشروهم في الزاوية ، والركن .

لم يتركوا لهم خيرا غير التسليم ، أو الخراب .  
حتى بين هذين الشترين ، لم يتقدموا لهم بشر ثالث .  
لئلا تجمع الصبايون القسا على الفروسة القاهرة .  
ارهبوها ، عذبوها ، سدوا كل المسام في وجهها .

الام ، كانهوا .  
بالأم تركت النفس . وبلهواء يعيش الجسد .  
وعبارة « حررتنا القدس » كانت مبعث ألم عميق ،  
جارف .

هذه الاستهانة بالواقع ، بالحقيقة ، بالتاريخ - آلمت  
النفس العربية وتحول الالم الى غضب . الى ثورة .  
والثائر يستبد بالأم . يتغلب على الوجبة . يستخف  
بالقوة . انه اكبر من الحياة . انه يرفض . دائما يملك أن  
يرفض .

يرفض الخضوع . يرفض رغب الدين . يرفض الركوع  
للحديث والفكر ، الاثني ، الاعزل الا من الارادة رفض كل  
هذه .

ان الذي صغر العذاب في نفسه ، لا يرى في أحد كبيرا .  
اذا مداه دايان ، أو جونسون ، فان دايان صغير . وان  
جونسون صغير .

انه يتحدى المصير ، افلا يتحدى الانسان ؟  
ومن الرماد ، انتفض الطير الاسطورة . الطير الخالد .  
العرب يسمونه العنقاء . وغيرهم ، يسميه « فونكس » .  
نشر جناحيه ، وحلق ، نحو الاعالي . نحو الحرية .

انه راح يقاوم .  
انه راح يحارب .  
قد يتحطم مرة ثانية .  
لكنه لن يستسلم .

العربي الذي لم يصهره عدوان الهزيمة ، سيعجز كل  
شيء عن اعطاله الصفاء ، وعزة النفس الانسانية .  
الحبة والاحترام والافتقار ، لا تكون الا لاولئك المصممين  
على دفع هذا الغزو .

لاولئك المدمجين في آلام امهم وآلامها .  
لاولئك الذين يرحلون لها الاعتبار والكرامة والارض . أو  
يحاولون .

هذا مقياس العلاقة بين الانسان العربي ، والانسان  
العربي .

انه الميزان الصادق للأفراد ، والمبادئ ، والجهود .  
كلنا جنود في المعركة المقدسة .  
والجدي ، واجب ، وضمير ، وتضحية .

ابراهيم

## بيانات بنتلي

« BENTLY »  
الانكليزية الشهيرة

يعلن معرض مونسا هاوس للمفروشات عن وصول تشكيلات  
جديدة من البيانات لاشبه بعد الموسيقى في غذاء للروح ولغة  
الفنانين فواء البيانات مدعويون لزيارتنا ونحن دوما بخيركم  
دونا هاوس - ماركا - قريونار المطار  
تلفون ٥٥٦٥١ ماركا عمان

# في تونس...

تلتفت دعوى من المركز الثقافي  
العالي في بلدة الحمامات -  
الجمهورية التونسية - للمشاركة  
في ملتقى عربي ليبحث موضوع  
الخلق المسرحي في العالم  
العربي ... ومع أن المسرح هو  
مجالي الاول فاني رجحت بهذه  
الدعوة الكريمة واعتبرتها مكافاة  
لنرس في المدارس الثانوية  
جغرافية تونس وتاريخها مددة  
طويلة واعتبرت الدعوة شخصية .  
ولا كان من الواجب على كل  
مشارك أن يكتب بحثا في المسرح  
وان يستعد للمناقشة من قبل  
جميع المشاركين فقد كتبت  
موضوعا عن تاريخ المسرح في  
الاردن . وكان اول موضوع تلي  
وتوش واعتبر وصفا لحالة  
المسرح في بلدي . وقد حاولت ان  
الحق الفضل باصحابه منذ العهد  
عثماني الى هذا العام .  
وتلا زميلي السيد سليمان  
موسي موضوعه « الفصحى يجب  
أن تكون لغة المسرح العربي » وقد  
نال اعجاب الحاضرين . وتكلم  
الزلاء من الجمهورية العربية  
المتحدة والعراق وسوريا ولبنان  
وتونس والجزائر والمغرب في قراءة  
مواضيعهم التي حضروها لهذه  
الملتقى . وقد تناولوا ابحاثا  
مختلفة النواحي . وكان تحت  
مكرتارية المؤتمر ترجمت انيا كل  
ما يقال للمشاركين الاوروبيين من  
فرنسا وايطاليا واسبانيا والبلج  
الفرنسية . وعندما التقي الجانب  
كلنا لم كانت تترجم حالا الى  
العربية .

كانت الجلسات تعقد في الصباح  
وفي المساء حتى الثامنة مساء .  
ومن ثم تحصل اللقاءات الجانبية  
وكانت ذات فائدة محسوسة  
للجميع .

كان الملتقى قد عقد في مدينة  
الحمامات في جنوب العاصمة  
تونس وعلى بعد واحد وستين  
كيلو مترا منها . في دار اشرفها  
الحكومة التونسية من اجنبي كان  
يستقبلها سياحيا . وحولتها الى  
مركز ثقافي لتلقى فيه المؤتمرات  
على اختلاف ابحاثها - على  
اعتبار انها نشاطات قومية تعود  
على البلد بالخير . وهنا لم هذا  
تمت أن يكون في ليد مثل هذا  
المركز الذي يسد حاجات تشعير  
بها هنا وتفتني أن تنقل عليها  
الكان حرس واسع فيه كثير من

وعيد الوهاب .  
٨٠ طيور من الفزانات  
( فصيلة الدجاج ) خرجت الى  
الحياة امس في حديقة حيوانات  
الجيزة . من الزوج ٧٠٠  
جنيها . تصل مجموعة الاوان  
الوجوه في كل قرآن الى حوالي  
١٥٠ لونا .

تلع المثلة سميرة احمد  
دورا جديدا ( كسبة ) في فيلم  
جديد بعنوان ( جراح الزمن ) .  
اسواق القاهرة تبيع احدث  
صيفة في النظارات على شكل  
قناع والفتيات ملون بعدة الوان  
الابتسامة الان في هذه القلاع  
الانسان العقلي والنفسى للمرأة  
اقوى وامتن من الرجل ، فهي  
تعمل اكثر من الصناعات  
والكوادر ، ونقص المال والجوع  
والعش .

دورا جديدا ( كسبة ) في فيلم  
جديد بعنوان ( جراح الزمن ) .  
اسواق القاهرة تبيع احدث  
صيفة في النظارات على شكل  
قناع والفتيات ملون بعدة الوان  
الابتسامة الان في هذه القلاع  
الانسان العقلي والنفسى للمرأة  
اقوى وامتن من الرجل ، فهي  
تعمل اكثر من الصناعات  
والكوادر ، ونقص المال والجوع  
والعش .

دورا جديدا ( كسبة ) في فيلم  
جديد بعنوان ( جراح الزمن ) .  
اسواق القاهرة تبيع احدث  
صيفة في النظارات على شكل  
قناع والفتيات ملون بعدة الوان  
الابتسامة الان في هذه القلاع  
الانسان العقلي والنفسى للمرأة  
اقوى وامتن من الرجل ، فهي  
تعمل اكثر من الصناعات  
والكوادر ، ونقص المال والجوع  
والعش .

دورا جديدا ( كسبة ) في فيلم  
جديد بعنوان ( جراح الزمن ) .  
اسواق القاهرة تبيع احدث  
صيفة في النظارات على شكل  
قناع والفتيات ملون بعدة الوان  
الابتسامة الان في هذه القلاع  
الانسان العقلي والنفسى للمرأة  
اقوى وامتن من الرجل ، فهي  
تعمل اكثر من الصناعات  
والكوادر ، ونقص المال والجوع  
والعش .

دورا جديدا ( كسبة ) في فيلم  
جديد بعنوان ( جراح الزمن ) .  
اسواق القاهرة تبيع احدث  
صيفة في النظارات على شكل  
قناع والفتيات ملون بعدة الوان  
الابتسامة الان في هذه القلاع  
الانسان العقلي والنفسى للمرأة  
اقوى وامتن من الرجل ، فهي  
تعمل اكثر من الصناعات  
والكوادر ، ونقص المال والجوع  
والعش .

دورا جديدا ( كسبة ) في فيلم  
جديد بعنوان ( جراح الزمن ) .  
اسواق القاهرة تبيع احدث  
صيفة في النظارات على شكل  
قناع والفتيات ملون بعدة الوان  
الابتسامة الان في هذه القلاع  
الانسان العقلي والنفسى للمرأة  
اقوى وامتن من الرجل ، فهي  
تعمل اكثر من الصناعات  
والكوادر ، ونقص المال والجوع  
والعش .

دورا جديدا ( كسبة ) في فيلم  
جديد بعنوان ( جراح الزمن ) .  
اسواق القاهرة تبيع احدث  
صيفة في النظارات على شكل  
قناع والفتيات ملون بعدة الوان  
الابتسامة الان في هذه القلاع  
الانسان العقلي والنفسى للمرأة  
اقوى وامتن من الرجل ، فهي  
تعمل اكثر من الصناعات  
والكوادر ، ونقص المال والجوع  
والعش .

دورا جديدا ( كسبة ) في فيلم  
جديد بعنوان ( جراح الزمن ) .  
اسواق القاهرة تبيع احدث  
صيفة في النظارات على شكل  
قناع والفتيات ملون بعدة الوان  
الابتسامة الان في هذه القلاع  
الانسان العقلي والنفسى للمرأة  
اقوى وامتن من الرجل ، فهي  
تعمل اكثر من الصناعات  
والكوادر ، ونقص المال والجوع  
والعش .

دورا جديدا ( كسبة ) في فيلم  
جديد بعنوان ( جراح الزمن ) .  
اسواق القاهرة تبيع احدث  
صيفة في النظارات على شكل  
قناع والفتيات ملون بعدة الوان  
الابتسامة الان في هذه القلاع  
الانسان العقلي والنفسى للمرأة  
اقوى وامتن من الرجل ، فهي  
تعمل اكثر من الصناعات  
والكوادر ، ونقص المال والجوع  
والعش .

دورا جديدا ( كسبة ) في فيلم  
جديد بعنوان ( جراح الزمن ) .  
اسواق القاهرة تبيع احدث  
صيفة في النظارات على شكل  
قناع والفتيات ملون بعدة الوان  
الابتسامة الان في هذه القلاع  
الانسان العقلي والنفسى للمرأة  
اقوى وامتن من الرجل ، فهي  
تعمل اكثر من الصناعات  
والكوادر ، ونقص المال والجوع  
والعش .

دورا جديدا ( كسبة ) في فيلم  
جديد بعنوان ( جراح الزمن ) .  
اسواق القاهرة تبيع احدث  
صيفة في النظارات على شكل  
قناع والفتيات ملون بعدة الوان  
الابتسامة الان في هذه القلاع  
الانسان العقلي والنفسى للمرأة  
اقوى وامتن من الرجل ، فهي  
تعمل اكثر من الصناعات  
والكوادر ، ونقص المال والجوع  
والعش .

دورا جديدا ( كسبة ) في فيلم  
جديد بعنوان ( جراح الزمن ) .  
اسواق القاهرة تبيع احدث  
صيفة في النظارات على شكل  
قناع والفتيات ملون بعدة الوان  
الابتسامة الان في هذه القلاع  
الانسان العقلي والنفسى للمرأة  
اقوى وامتن من الرجل ، فهي  
تعمل اكثر من الصناعات  
والكوادر ، ونقص المال والجوع  
والعش .

دورا جديدا ( كسبة ) في فيلم  
جديد بعنوان ( جراح الزمن ) .  
اسواق القاهرة تبيع احدث  
صيفة في النظارات على شكل  
قناع والفتيات ملون بعدة الوان  
الابتسامة الان في هذه القلاع  
الانسان العقلي والنفسى للمرأة  
اقوى وامتن من الرجل ، فهي  
تعمل اكثر من الصناعات  
والكوادر ، ونقص المال والجوع  
والعش .

دورا جديدا ( كسبة ) في فيلم  
جديد بعنوان ( جراح الزمن ) .  
اسواق القاهرة تبيع احدث  
صيفة في النظارات على شكل  
قناع والفتيات ملون بعدة الوان  
الابتسامة الان في هذه القلاع  
الانسان العقلي والنفسى للمرأة  
اقوى وامتن من الرجل ، فهي  
تعمل اكثر من الصناعات  
والكوادر ، ونقص المال والجوع  
والعش .

دورا جديدا ( كسبة ) في فيلم  
جديد بعنوان ( جراح الزمن ) .  
اسواق القاهرة تبيع احدث  
صيفة في النظارات على شكل  
قناع والفتيات ملون بعدة الوان  
الابتسامة الان في هذه القلاع  
الانسان العقلي والنفسى للمرأة  
اقوى وامتن من الرجل ، فهي  
تعمل اكثر من الصناعات  
والكوادر ، ونقص المال والجوع  
والعش .

دورا جديدا ( كسبة ) في فيلم  
جديد بعنوان ( جراح الزمن ) .  
اسواق القاهرة تبيع احدث  
صيفة في النظارات على شكل  
قناع والفتيات ملون بعدة الوان  
الابتسامة الان في هذه القلاع  
الانسان العقلي والنفسى للمرأة  
اقوى وامتن من الرجل ، فهي  
تعمل اكثر من الصناعات  
والكوادر ، ونقص المال والجوع  
والعش .

دورا جديدا ( كسبة ) في فيلم  
جديد بعنوان ( جراح الزمن ) .  
اسواق القاهرة تبيع احدث  
صيفة في النظارات على شكل  
قناع والفتيات ملون بعدة الوان  
الابتسامة الان في هذه القلاع  
الانسان العقلي والنفسى للمرأة  
اقوى وامتن من الرجل ، فهي  
تعمل اكثر من الصناعات  
والكوادر ، ونقص المال والجوع  
والعش .

دورا جديدا ( كسبة ) في فيلم  
جديد بعنوان ( جراح الزمن ) .  
اسواق القاهرة تبيع احدث  
صيفة في النظارات على شكل  
قناع والفتيات ملون بعدة الوان  
الابتسامة الان في هذه القلاع  
الانسان العقلي والنفسى للمرأة  
اقوى وامتن من الرجل ، فهي  
تعمل اكثر من الصناعات  
والكوادر ، ونقص المال والجوع  
والعش .

دورا جديدا ( كسبة ) في فيلم  
جديد بعنوان ( جراح الزمن ) .  
اسواق القاهرة تبيع احدث  
صيفة في النظارات على شكل  
قناع والفتيات ملون بعدة الوان  
الابتسامة الان في هذه القلاع  
الانسان العقلي والنفسى للمرأة  
اقوى وامتن من الرجل ، فهي  
تعمل اكثر من الصناعات  
والكوادر ، ونقص المال والجوع  
والعش .

دورا جديدا ( كسبة ) في فيلم  
جديد بعنوان ( جراح الزمن ) .  
اسواق القاهرة تبيع احدث  
صيفة في النظارات على شكل  
قناع والفتيات ملون بعدة الوان  
الابتسامة الان في هذه القلاع  
الانسان العقلي والنفسى للمرأة  
اقوى وامتن من الرجل ، فهي  
تعمل اكثر من الصناعات  
والكوادر ، ونقص المال والجوع  
والعش .

دورا جديدا ( كسبة ) في فيلم  
جديد بعنوان ( جراح الزمن ) .  
اسواق القاهرة تبيع احدث  
صيفة في النظارات على شكل  
قناع والفتيات ملون بعدة الوان  
الابتسامة الان في هذه القلاع  
الانسان العقلي والنفسى للمرأة  
اقوى وامتن من الرجل ، فهي  
تعمل اكثر من الصناعات  
والكوادر ، ونقص المال والجوع  
والعش .

دورا جديدا ( كسبة ) في فيلم  
جديد بعنوان ( جراح الزمن ) .  
اسواق القاهرة تبيع احدث  
صيفة في النظارات على شكل  
قناع والفتيات ملون بعدة الوان  
الابتسامة الان في هذه القلاع  
الانسان العقلي والنفسى للمرأة  
اقوى وامتن من الرجل ، فهي  
تعمل اكثر من الصناعات  
والكوادر ، ونقص المال والجوع  
والعش .

دورا جديدا ( كسبة ) في فيلم  
جديد بعنوان ( جراح الزمن ) .  
اسواق القاهرة تبيع احدث  
صيفة في النظارات على شكل  
قناع والفتيات ملون بعدة الوان  
الابتسامة الان في هذه القلاع  
الانسان العقلي والنفسى للمرأة  
اقوى وامتن من الرجل ، فهي  
تعمل اكثر من الصناعات  
والكوادر ، ونقص المال والجوع  
والعش .

دورا جديدا ( كسبة ) في فيلم  
جديد بعنوان ( جراح الزمن ) .  
اسواق القاهرة تبيع احدث  
صيفة في النظارات على شكل  
قناع والفتيات ملون بعدة الوان  
الابتسامة الان في هذه القلاع  
الانسان العقلي والنفسى للمرأة  
اقوى وامتن من الرجل ، فهي  
تعمل اكثر من الصناعات  
والكوادر ، ونقص المال والجوع  
والعش .

دورا جديدا ( كسبة ) في فيلم  
جديد بعنوان ( جراح الزمن ) .  
اسواق القاهرة تبيع احدث  
صيفة في النظارات على شكل  
قناع والفتيات ملون بعدة الوان  
الابتسامة الان في هذه القلاع  
الانسان العقلي والنفسى للمرأة  
اقوى وامتن من الرجل ، فهي  
تعمل اكثر من الصناعات  
والكوادر ، ونقص المال والجوع  
والعش .

دورا جديدا ( كسبة ) في فيلم  
جديد بعنوان ( جراح الزمن ) .  
اسواق القاهرة تبيع احدث  
صيفة في النظارات على شكل  
قناع والفتيات ملون بعدة الوان  
الابتسامة الان في هذه القلاع  
الانسان العقلي والنفسى للمرأة  
اقوى وامتن من الرجل ، فهي  
تعمل اكثر من الصناعات  
والكوادر ، ونقص المال والجوع  
والعش .

دورا جديدا ( كسبة ) في فيلم  
جديد بعنوان ( جراح الزمن ) .  
اسواق القاهرة تبيع احدث  
صيفة في النظارات على شكل  
قناع والفتيات ملون بعدة الوان  
الابتسامة الان في هذه القلاع  
الانسان العقلي والنفسى للمرأة  
اقوى وامتن من الرجل ، فهي  
تعمل اكثر من الصناعات  
والكوادر ، ونقص المال والجوع  
والعش .

دورا جديدا ( كسبة ) في فيلم  
جديد بعنوان ( جراح الزمن ) .  
اسواق القاهرة تبيع احدث  
صيفة في النظارات على شكل  
قناع والفتيات ملون بعدة الوان  
الابتسامة الان في هذه القلاع  
الانسان العقلي والنفسى للمرأة  
اقوى وامتن من الرجل ، فهي  
تعمل اكثر من الصناعات  
والكوادر ، ونقص المال والجوع  
والعش .

دورا جديدا ( كسبة ) في فيلم  
جديد بعنوان ( جراح الزمن ) .  
اسواق القاهرة تبيع احدث  
صيفة في النظارات على شكل  
قناع والفتيات ملون بعدة الوان  
الابتسامة الان في هذه القلاع  
الانسان العقلي والنفسى للمرأة  
اقوى وامتن من الرجل ، فهي  
تعمل اكثر من الصناعات  
والكوادر ، ونقص المال والجوع  
والعش .

دورا جديدا ( كسبة ) في فيلم  
جديد بعنوان ( جراح الزمن ) .  
اسواق القاهرة تبيع احدث  
صيفة في النظارات على شكل  
قناع والفتيات ملون بعدة الوان  
الابتسامة الان في هذه القلاع  
الانسان العقلي والنفسى للمرأة  
اقوى وامتن من الرجل ، فهي  
تعمل اكثر من الصناعات  
والكوادر ، ونقص المال والجوع  
والعش .

# تعلقات سريعة

... وظهر موشي دايان  
في هيئة هنتر صغير لا يتحدث  
الا بالمعجزة والغرور . وقال  
للعرب أن رقم تلفونه معروف ،  
فاذا شاؤا اتصلوا به .

دويتشر في  
كتابه « اليهودي غير اليهود »  
حرب المرتين  
في كتابه الخمس :  
« السويدي » .  
يطلق كينيث لان على  
عدوان ١٩٦٧ اسم :  
« الحرب التي خاضوها »

بامر من لندن جونسون  
ولولا الموافقة الاميركية ،  
لا وقعت « الحرب » الثانية .  
ظهر « هنتر القزم » في  
شخص موشي دايان ، كما  
يقول دويتشر في كتابه  
المعيق « اليهودي غير  
اليهود » .

لم يعيش دويتشر طويلا  
بعد عدوان ١٩٦٧ .  
ولا لكشف النقاب عن  
« انشائي والاربين ساعة »  
الفايضة .  
لكنه كان على مثل اليقين  
من الاستنتاج :  
« أميركا كانت وراء  
المعيلة » .

على مخض ، قيل  
انها نكسة .  
كانت هجوما دقيقا ،  
عارما وراء كل ما غي  
« البنفائون » من علم  
ومعرفة .  
كانت اشد من هجوم هنتر

مرتين « .  
المررة الاولى في عام ١٩٥٦  
والمررة الثانية في عام  
١٩٦٧ .  
ولان « الحرب » الاولى  
لم تحقق هدفها في ١٩٥٦  
وقعت « الحرب » الثانية  
في عام ١٩٦٧ لمحاولة تحقيق  
ذلك الهدف .

كانت الثانية اذق خلة ،  
واوفى استعدادا ، وانسل  
رقعة .  
كما كان الحاضر واحدا ،  
وهو :  
تحطيم القومية العربية .  
وراء المعيلة

وكل ما في الامر أن لندن  
جونسون حل محل « غي  
مولده » .  
ذهب ابا اين اليه .  
ودرس الخبراء الاميركيون  
الخطة مرة . ومرة ثانية

على بولنده .  
لقد تحطم كل شيء ، الا :  
« ارادة الانسان العربي » .  
هذه ارادة الجريح ، بل  
المثخنة - رفعت .  
ابت ان تذل للفوز  
اليهودي .

امتلات رفضا بكل ما فيها  
من كبرياء .  
رفعت الاستسلام .  
ورفعت الصلح .  
مستشاروه وخبرائه  
ايضاهاوا لم يكن عبقريا .  
ولم يكن بالغ الذكاء .  
في هذا ، وهذا ، كان  
غريبة تعلم !

ظهرت الوجوه الاخرى .  
ومعها اللغة العبرية .  
والتصرفات المألوفة ،  
المعمودة .  
الى اين ذهب الاولون ؟  
واشنطن وبضع عوامم  
غريبة تعلم !

الام ، كانهوا .  
بالأم تركت النفس . وبلهواء يعيش الجسد .  
وعبارة « حررتنا القدس » كانت مبعث ألم عميق ،  
جارف .

هذه الاستهانة بالواقع ، بالحقيقة ، بالتاريخ - آلمت  
النفس العربية وتحول الالم الى غضب . الى ثورة .  
والثائر يستبد بالأم . يتغلب على الوجبة . يستخف  
بالقوة . انه اكبر من الحياة . انه يرفض . دائما يملك أن  
يرفض .

يرفض الخضوع . يرفض رغب الدين . يرفض الركوع  
للحديث والفكر ، الاثني ، الاعزل الا من الارادة رفض كل  
هذه .

ان الذي صغر العذاب في نفسه ، لا يرى في أحد كبيرا .  
اذا مداه دايان ، أو جونسون ، فان دايان صغير . وان  
جونسون صغير .

انه يتحدى المصير ، افلا يتحدى الانسان ؟  
ومن الرماد ، انتفض الطير الاسطورة . الطير الخالد .  
العرب يسمونه العنقاء . وغيرهم ، يسميه « فونكس » .  
نشر جناحيه ، وحلق ، نحو الاعالي . نحو الحرية .

انه راح يقاوم .  
انه راح يحارب .  
قد يتحطم مرة ثانية .  
لكنه لن يستسلم .

العربي الذي لم يصهره عدوان الهزيمة ، سيعجز كل  
شيء عن اعطاله الصفاء ، وعزة النفس الانسانية .  
الحبة والاحترام والافتقار ، لا تكون الا لاولئك المصممين  
على دفع هذا الغزو .

لاولئك المدمجين في آلام امهم وآلامها .  
لاولئك الذين يرحلون لها الاعتبار والكرامة والارض . أو  
يحاولون .

هذا مقياس العلاقة بين الانسان العربي ، والانسان  
العربي .

انه الميزان الصادق للأفراد ، والمبادئ ، والجهود .  
كلنا جنود في المعركة المقدسة .  
والجدي ، واجب ، وضمير ، وتضحية .

ابراهيم

## اول جراحة لزرق مخزبين مناعيتين

دمشق - وأ - تمكن طبيب في الجمهورية العربية السورية من اجراء عملية  
تعتبر الاولى من نوعها في مجال جراحة العظام

تقد زرع الطبيب ويدعى  
زهير امير براق في عملية ناجحة  
جرت بمستشفى الرازي بمدينة  
حلب فحذين مناعيتين لمواظنة  
سورية تدعى رضيه القاسد .  
وكان اطباء من عدة دول  
اجنبية قد اعتذروا عن اجراء  
العملية لهذه المواظنة التي  
نهبت اليهم للعلاج .

دراسة اوضاع  
القتال والمهاجر  
عمان - تقرر تشكيل لجنة  
خاصة لمثل بعض اجهزة الدولة  
المعنية للمقياس بدراسة شاملة  
لاوضاع القتال والمهاجر في البلاد  
لتحديد اوضاع الاسس التي تهدف  
الى تنظيم العمل في هذه القلاع  
والمهاجر وتأمين السلامة والصحة .

غاز النشار  
في كوكب زحل  
اكتشف غاز النشار للمرة  
الاولى في بعض المناطق من  
كواكب زحل والمشتري  
وأورانوس . وتم تسجيل هذا  
الحدث بمعاونة جهاز مركب  
على مرصد قطره ١٢٢ سم .  
وتتبع معلومات الباحثين في  
مرصد كريبيا الفلكي باليابات  
وجود غاز النشار في كوكب  
زحل . وهذه المعلومات  
ضرورية لدراسة اصل وتطور  
النظام الشمسي .

أخي الطالب  
ما هو السلاح المفضل لديك ؟  
هل هو الفشار ، السربوع ،  
المدفعية ، الهندسة . اذا كنت احد طلاب الصف الثاني الثانوي  
أو الثالث الثانوي وكنت ترغب في التبريد على اي  
نوع من انواع هذه الأسلحة فانتج ما يلي : -  
راجع مدير التربية والتعليم او مكتب المقاومة الشعبية في  
محافظتك لتسجيل اسمك وعنوانك ، وبهذا تحصل على التبريد لمدة  
ثلاثة اسابيع خلال العطلة الصيفية الحاضرة على اي نوع  
من انواع الأسلحة النارية عنها باعلا .  
أخي الطالب ، مأكلك ومليسمك ومواصلتك كلها مؤتمة على  
نقطة قواتك المسلحة خلال فترة التدريب ...  
لأن .. اغتم فرصة العمر ... وقرب .. وراجع مدير التربية  
والتعليم في محافظتك او مكتب المقاومة الشعبية .  
قيادة المقاومة الشعبية

أعــلان  
مطلو بنجارين فورا  
دونا هاوس  
بحاجة الى تجارين موبيليا درجة اولى الراتب حسب الكفاءة  
للاستفسار : - اتصلوا بهاتف ٥٥٦٥١ - ماركا

أعــلان  
مطلو بنجارين فورا  
دونا هاوس

أعــلان  
مطلو بنجارين فورا  
دونا هاوس

أعــلان  
مطلو بنجارين فورا  
دونا هاوس

أعــلان  
مطلو بنجارين فورا  
دونا هاوس

أعــلان  
مطلو بنجارين فورا  
دونا هاوس

أعــلان  
مطلو بنجارين فورا  
دونا هاوس

أعــلان  
مطلو بنجارين فورا  
دونا هاوس

أعــلان  
مطلو بنجارين فورا  
دونا هاوس

أعــلان  
مطلو بنجارين فورا  
دونا هاوس

أعــلان  
مطلو بنجارين فورا  
دونا هاوس

أعــلان  
مطلو بنجارين فورا  
دونا هاوس